

## ART BELGE DESIGN BELGE

3 JUIN 2013 - 18H

Expositions publiques  
du vendredi 31 mai  
au dimanche 3 juin de 11h à 18h  
Lundi 3 juin de 11h à 16h

Jo Delahaut (1911-1992) Matin bleu, 1953, Huile sur toile,  
signée et datée en bas à droite, 89 x 116cm, 18 000 / 22 000 €  
Jules Wabbes (1919-1974) Importante Table, Bureau à plateau en wengé  
massif et structure en lames d'acier à patine canon de fusil.  
Vers 1960. H.71 cm L.228 cm P.89 cm, 10 000 / 15 000 €



## ECOLE DU NORD DESIGN SCANDINAVE VS ARTISTES COBRA

24 JUIN 2013 - 18H

Expositions publiques du vendredi 21  
au dimanche 23 juin de 11h à 18h  
Lundi 24 juin de 11h à 16h

Carl-Henning Pedersen, Afsked, 1973, huile sur toile,  
125 x 105cm, 30 000 / 40 000 €  
Kurt Østervig (1912-1986), Grande table de salle à manger  
en palissandre. Edition Jason Møbelfabrik. 1958-59, 8 000 / 12 000 €  
Hans-Agne Jakobsson, Suite de huit photophores, en laiton et verre.  
1950, 1500 / 2000 €  
Ivar Alenius-Björk & Ystad, metall suite de douze soliflores / bougeoirs  
modèle Lilja, H. 12 cm L. 22 cm, 1000/1500 €

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

## Giorgio Morandi

## BAAF, BRUNEF & Asian Art in Brussels

## L'art contemporain au Château La Coste

## Ugo Rondinone

JUIN / JUILLET / AOÛT 2013  
N° 437 - 5,90 € Édition française



à droite

Sculpture eskimo Punuk, Alaska, ca 500-1200 ap. J.-C., défense de morse. H. 12 cm. © photo : Paul Louis. Courtesy of Michael Evans & Brant Mackley / BRUNEAF

ci-dessous

Buste du début du Moyen Âge représentant une beauté céleste (surasundari), IXe-Xe siècles, grès, H. 22 cm. Courtesy of John Siudmak / Asian Art in Brussels. John Siudmak (Londres) est spécialiste de l'art de l'Inde et de l'Himalaya. Il fut visiteur de la BOAFair durant quelques années, mais grâce au nouveau programme culturel et surtout au processus de contrôle, il a jugé bon d'y participer lui-même. Il présente une vingtaine de sculptures en bronze et pierre, dont des pièces dignes de musées et d'autres plus petites qui conviennent pour le collectionneur plus modeste ou débutant.

# BAAF, BRUNEAF et Asian Art in Brussels

Début juin, le monde des antiquités revit au Sablon et fête la création exotique. Ainsi, les galeristes en objets archéologiques, art asiatique et autres non-occidentaux vous accueillent à BAAF, BRUNEAF ou à l'Asian Arts in Brussels. Ce dernier salon constituant la nouvelle mouture de BOAFair.

TEXTE : LIESBETH LANGOUCHE

**L**es fondations de ce trio annuel de portes ouvertes furent posées en 1983, avec l'organisation du premier 'Non European Art Open Days' d'où déri-



vera la Brussels Non European Art Fair devenue BRUNEAF. Lancées par Pierre Loos de la galerie Ambre Congo, ces journées portes ouvertes réunissaient au début une poignée de négociants en art ethnique. Leur nombre augmentera par la suite et l'événement invitera également des collègues étrangers. Ce concept fut également international dès le début et eut des imitateurs à Paris (Parcours des Mondes) et New York (New York Tribal Art Week). Mais BRUNEAF demeure la principale manifestation du genre ayant trait à l'art non-européen, raison pour laquelle les négociants européens (entre autres Alain Bovis et Laurent Dodier) et américains (Berz Gallery et Kellim H. Brown) s'y rendent avec beaucoup de plaisir. Aux côtés de galeristes venus d'Espagne (dont Jaume Bagot et David Serra), des Pays-



ci-contre  
Torque doré, dynastie Liao (916-1225). H. 15,5 cm. © photo : Studio Roger Asselberghs - Frédéric Dehaen. Courtesy of Gisèle Croës - Asian Art in Brussels.

ci-dessous  
Bouddha sur un trône aux lions. Ancienne région du Gandhâra, Ile - IIIe siècles, schiste gris. H. 48 cm. Nayef Homsî (New York) est l'un des nouveaux participants à l'Asian Art in Brussels et propose une exposition autour de la statuaire indienne classique.

Bas (Anubis Ancient Art ou Alexander Ancient Art) et d'Italie (Dalton Somarè), ils épaulent leurs collègues belges (dont Alain Naoum, Serge Schoffe ou Didier Claes). Ils sont cinquante-sept, cette fois, à exposer la richesse particulière et la diversité des cultures africaine, océanienne, précolombienne, aborigène et asiatique.

Le BAAF constitue également une initiative à succès, avec une imitation en Suisse. Fondé en 2003 par Jacques Billen et Vincent Geerling, cet événement réunit des antiquaires spécialisés dans le domaine de l'antiquité, de l'Égypte ancienne et du Proche Orient. En plus des deux fondateurs, ce salon compte douze autres participants, dont David Ghezlbash Archéologie, Royal Anthena Galleries et Akanthos Ancient Art.

Le plus jeune des trois salons est l'Asian Art in Brussels, qui fait ces débuts cette année. Il succède à la BOAFair et est voué à l'art oriental. La direction est désormais aux mains de Carlo Christi, participant au BOAFair depuis le début en 2005, qui saisit aussi l'occasion pour développer l'Asian Art in Brussels de façon professionnelle. Une grande importance est donc apportée à la sélection préalable de chaque objet et à sa vérification auprès de l'Art Loss Register. Un programme culturel est, en outre, élaboré en coopération étroite avec le BAAF – appelé 'Art-Connoisseurs' – par le biais d'une exposition et de conférences dans le domaine de l'archéologie et des arts asiatiques. D'éminents orateurs venus d'Europe et d'ailleurs y viennent pour discuter, entre autres, de la relation entre les temples et la musique en Chine, des aspects de la méthode C14 et des arts à la cour des rois tibétains du VIIe au IXe siècles. Les conférences ont lieu au Musée des Instruments de musique / MIM

(pour les arts asiatiques) et au Cercle de Lorraine (pour l'archéologie). Enfin, au 15 de la rue des Minimes se déroule l'exposition 'L'Égypte dessinée', une sélection de dessins de l'architecte belge Bruno Cassiers en confrontation avec des dessins du XIXe siècle illustrant les mêmes sites égyptiens.





*ci-dessus*  
Masque ligbi, Côte d'Ivoire, bois. H. : 38 cm.  
© photo : Boris Veignant. Courtesy of Galerie de Monbrison / BRUNEF.



*en haut à droite*  
Sculpture cycladique en marbre, avec personnage féminin de type Spédos précoce. Âge du bronze précoce (ca 2600-2500 av. J.-C.), H. 24,6 cm. Courtesy of Royal Athena Galleries / BAAF.

*ci-contre*  
Encensoir en poterie noire, dynastie Yuan, XIIIe-XIVe siècles, 17,3 x 20 cm. Courtesy of Wei Asian Arts / Asian Art à Bruxelles.



*ci-dessus*  
Groupe d'amphores attiques Leagros, Grèce. 510-500 av. J.-C. H. : 42,5 cm. © photo : J. Bagot. Courtesy of Jaume Bagot / BRUNEF.

*ci-contre*  
Représentation de la cérémonie du Malangan, Nouvelle-Irlande, bois, H. 42 cm. Provenance : collection de Pierre Vérité. © photo : Paul Louis. Courtesy of Julien Flak / BRUNEF.

**EN SAVOIR PLUS**

Visiter  
BAAF  
[www.baaf.be](http://www.baaf.be)

Asian Art in Brussels  
[www.asianartinbrussels.com](http://www.asianartinbrussels.com)

BRUNEF  
[www.bruneaf.com](http://www.bruneaf.com)

Sablon  
Bruxelles  
du 05 au 09-06